

# Giovanni Battista Boccardo

cv giugno 2024



## Informazioni personali

cognome Boccardo  
nome Giovanni Battista  
nazionalità Italiana  
data di nascita 24/03/1981  
indirizzo Università di Pavia. Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza del Lino 2, 27100 Pavia  
tel. +39 0382984465  
e-mail [giovannibattista.boccardo@unipv.it](mailto:giovannibattista.boccardo@unipv.it)  
pagina web <https://unipv.unifind.cineca.it/individual?uri=http%3A%2F%2Firis.unipv.it%2Fresource%2Fperson%2F666183>

## Posizione attuale

Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: ricercatore a tempo determinato di tipo B; SSD: L-FIL-LET/12

Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: titolare degli insegnamenti di Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne (6 CFU); Laboratorio di scrittura presso il corso di laurea in Lettere (6 CFU); Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea magistrale in European Languages, Cultures and Societies in Contact (5 CFU)

Abilitato alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana; validità: 29/03/2021-29/03/2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

Università di Pavia: componente del Comitato Tecnico-Scientifico del Centro Manoscritti – Centro di ricerca per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei

## Esperienza: ricerca

- 2019—2022 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: assegnista di ricerca; SSD: L-FIL-LET/12; titolo del progetto: *Tra formule e ricette. La scrittura tecnico-scientifica in manoscritti di area settentrionale tra Medioevo e Rinascimento*; inizio: 01/04/2019; durata: 36 mesi
- 2016—2017 Università di Pavia, Centro Manoscritti – Centro di ricerca per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei: borsa di ricerca post-dottorato per lo studio e la descrizione dei fondi d'archivio; inizio: 01/05/2016; durata: 12 mesi
- 2011—2012 Università di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medioevale e moderna: assegno di ricerca; SSD: L-FIL-LET/12; titolo del progetto: *Volgarizzamenti e commenti nella Firenze di primo Trecento*; inizio: 01/11/2011; durata: 12 mesi
- 2010—2011 Università di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medioevale e moderna: assegno di ricerca; SSD: L-FIL-LET/12; titolo del progetto: *Volgarizzamenti e commenti nella Firenze di primo Trecento*; inizio: 01/11/2010; durata: 12 mesi;
- 2009—2010 Università di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medioevale e moderna: assegno di ricerca; SSD: L-FIL-LET/12; titolo del progetto: *Volgarizzamenti e commenti nella Firenze di primo Trecento*; inizio: 01/11/2009; durata: 12 mesi

## Partecipazione a gruppi di ricerca

2021—2022 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: componente dell'unità di ricerca di Pavia per il progetto "Multi – La resa del patrimonio culturale immateriale: per un Museo della lingua italiana", finanziato con Bando FISR 2019 (D.D 1179 del 18/06/2019); coordinatore: Giuseppe Antonelli; inizio: 01/05/2021; durata: 24 mesi

## Esperienza: attività didattica

- 2022 Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Grammatica italiana presso il corso di laurea in Lettere; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6; partizione: 102 iscritti
- 2022 Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Grammatica italiana presso il corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6; partizione: 35 iscritti
- 2021—2022 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6; partizione: 222 iscritti; decorrenza: 1/10/2021-30/09/2022
- 2021—2022 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: Seminari didattici per il corso L'italiano per la scena e per lo schermo (SSD: L-FIL-LET/12; titolare: Pietro Benzoni) presso il corso di laurea in Filologia moderna; titolo: *Le lingue di Mario Monicelli, da I soliti ignoti a L'armata Brancaleone*; ore svolte: 6
- 2020—2021 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6; partizione: 207 iscritti; decorrenza: 01/10/2020-30/09/2021
- 2019—2020 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6; partizione: 184 iscritti; decorrenza: 01/10/2019-30/09/2020
- 2018—2019 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6; partizione: 194 iscritti; decorrenza: 01/10/2018-30/09/2019
- Università di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali: professore a contratto di Tecnologie digitali per i beni culturali presso il corso di laurea in Scienze della Musica e dello Spettacolo; ore: 20
- Università di Pavia, Dipartimento di Scienze politiche e sociali: seminari didattici per il corso Modelli e tecniche di scrittura (SSD: L-FIL-LET/12; titolare: Mirko Volpi) presso il corso di laurea in Comunicazione, innovazione, multimedialità; argomento: stratigrafia del lessico italiano; ore svolte: 6
- 2017—2018 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6; partizione: 357 iscritti; decorrenza: 01/10/2017-30/09/2018
- Università di Pavia, Dipartimento di Scienze politiche e sociali: Seminari didattici per il corso di Modelli e tecniche di scrittura (SSD: L-FIL-LET/12; titolare: Mirko Volpi) presso il corso di laurea in Comunicazione, innovazione, multimedialità; argomento: stratigrafia del lessico italiano; ore svolte: 6
- 2016—2017 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6; partizione: 318 iscritti; decorrenza: 01/10/2016-30/09/2017
- 2015—2016 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6; partizione: 279 iscritti; decorrenza: 01/10/2015-30/09/2016

## Esperienza: incarichi, collaborazioni, terza missione

- 2022—Oggi Componente nel comitato di direzione di “Nuova corrente” – Rivista di letteratura e filosofia (classificazione ANVUR: A)
- 2021—Oggi Istituto della Enciclopedia Italiana– Treccani, Roma: collaboratore per il magazine online «Lingua italiana»
- 2018—Oggi Componente del Comitato scientifico di “Autografo” – Rivista di letteratura fondata da Maria Corti (classificazione ANVUR: A)
- 2023 Università di Pavia: curatore (con Federico Francucci, Federico Milone, Giorgio Panizza, Nicoletta Trotta) della mostra *Scartafacce. Le mani, i volti, le voci della letteratura italiana del '900 nelle collezioni del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia*, Pavia, Spazio per le Arti Contemporanee del Broletto (10-29 ottobre 2023)
- 2021—2023 Arnoldo Mondadori Editore, Milano: collaboratore per l’opera G. Testori, *Opere* (“I Meridiani”); incarico: stesura delle *Notizie sui testi*
- 2022 Istituto della Enciclopedia Italiana – Treccani, Roma: collaboratore per il *Dizionario Storico-Etimologico Treccani*, di prossima pubblicazione; incarico: redazione delle voci: *roba, rubare, sala, salire, schiacciare, sorte, vapore*
- 2019—2021 Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, Roma: collaboratore per il progetto “Nuovo Tesoro della Lingua Letteraria Italiana del Novecento”; incarico: revisione della lemmatizzazione dei testi dei vincitori del “Premio Strega” dal 2007 a oggi
- MAR – Museo d’Arte della Città di Ravenna: collaboratore per assistenza alla curatela tecnico-scientifica della mostra *Dante. Gli occhi e la mente. Un’epopea popolare*, a cura di G. Antonelli, sezione d’arte contemporanea a cura di G. Salerno (4 settembre 2021 – 9 gennaio 2022); incarico: individuazione del progetto scientifico, selezione delle opere da esporre, stesura dei testi di didattica di mostra
- 2018—2019 Università di Pavia, Centro Manoscritti – Centro di ricerca per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei: archivista-bibliotecario; contratto di lavoro a tempo determinato; durata: 08/01/2018-30/03/2019
- 2005—2018 Centro Pio Rajna – Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, Roma: collaboratore per il progetto «Censimento e Edizione dei Commenti Danteschi»; incarico: edizione critica dell’*Ottimo Commento alla ‘Commedia’* (vol. I, *Inferno*);
- 2015 Società Dante Alighieri, Roma: collaboratore per la realizzazione del volume *Peccati di lingua. Le 100 parole italiane del Gusto*, a cura di Massimo Arcangeli (Soveria Mannelli, Rubbettino-Roma, DA); incarico: coordinamento editoriale (con Sara Fabrizi, Vera Gheno, Rocco Luigi Nichil, Claudio Nobili, Fabio Ruggiano); direzione: Massimo Arcangeli
- 2014—2015 Università di Pavia, Fondazione Maria Corti: collaboratore per lo studio e la descrizione informatizzata dei fondi d’archivio conservati presso il Centro Manoscritti; contratto di lavoro a progetto; durata: 16/06/2014-15/06/2015
- 2013—2014 Università di Pavia, Fondazione Maria Corti: collaboratore per lo studio e la descrizione informatizzata dei fondi d’archivio conservati presso il Centro Manoscritti; contratto di lavoro a progetto; durata: 01/03/2013-28/02/2014
- 2015 Istituto della Enciclopedia Italiana– Treccani, Roma: collaboratore per il progetto “90 parole” Treccani, diretto da Massimo Arcangeli; incarico: redazione delle voci *Cruciverba, Lambretta, Blue jeans, Frisbee, Bancomat, SMS, Euro*
- 2014 Archivio storico della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano: collaboratore per il progetto “Archivum Online”
- 2009—2011 Centro Pio Rajna – Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, Roma: collaboratore per il progetto «Censimento e Edizione dei Commenti Danteschi»; incarico:

## Formazione

- 2015 Università di Siena: Master Infotext – Informatica del testo ed edizione elettronica; titolo dell'elaborato finale: *L'inventario digitale del Fondo Eugenio Montale' nel quadro del progetto 'Centro Manoscritti OnLine'*; data del conseguimento: 24/04/2015
- 2009 Università di Pavia: Dottorato di ricerca in Filologia moderna; XXI ciclo; titolo della tesi: *L'«Ottimo commento» alla «Commedia» di Dante. «Inferno». Saggio di edizione critica*; tutor: Angelo Stella; data del conseguimento: 05/02/2009; giudizio: ottimo
- 2006 Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia: Diploma di licenza per la Classe accademica di Scienze umane; titolo della tesi: *Felicità intellettuale e beatitudine perfetta, dall'aristotelismo radicale duecentesco a Dante*; relatrice: Carla Casagrande; data del conseguimento: 03/07/2006
- 2005 Università di Pavia: Laurea magistrale in Filologia moderna; titolo della tesi: *L'«Ottimo Commento» all'«Inferno». Indagine sulla tradizione manoscritta per un'edizione critica*; relatore: Angelo Stella; data del conseguimento: 21/09/2005; voto: 110/110 e lode
- 2003 Università di Pavia: Laurea in Filologia medievale e moderna; titolo della tesi: *La «scripta» ligure medievale: singolarità lessicali*; relatore: Angelo Stella; data del conseguimento: 18/11/2003; voto: 110/110 e lode
- 2000—2006 Collegio Ghislieri, Pavia: Alunno
- 2000 Liceo Ginnasio Statale “C. Colombo”, Genova: Diploma di maturità classica; voto: 100/100

## Borse di studio e premi

- 2009 Borsa di studio semestrale del Collegio Ghislieri, Pavia, per il perfezionamento all'estero presso l'Université Marc Bloch de Strasbourg; durata: 23/02/2009-04/07/2009
- 2006 Borsa di studio del Collegio Ghislieri, Pavia, per il perfezionamento all'estero presso il St. John's College, Cambridge (UK); durata: 01/07/2006-31/07/2006
- 2005 Vincitore di concorso per posto con borsa per il corso di Dottorato di ricerca in Filologia moderna, Università di Pavia
- 2001, 2003 Borse di studio dell'Istituto Universitario di Studi Superiori per il profitto nello studio
- 2000 Vincitore di concorso per posto di alunno presso il Collegio Ghislieri, Pavia

## Competenze linguistiche

Ottima conoscenza del francese e dell'inglese

## Competenze informatiche

- OS Windows, Mac
- Markup XML (TEI, EAD, EAC-CPF, MAG, METS), nozioni di HTML
- Software Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, EasyCat, Archimista, xDams

## Convegni, conferenze e seminari

- 2023 Partecipazione come relatore al convegno *Giovanni Testori arte, scrittura e teatro*, Università Cattolica, Milano – Casa Testori, Novate Milanese, 14-16 dicembre 2023; titolo della relazione su invito: *Tra le carte di Edipus: un mito, tre personaggi, sei tragedie*

- Partecipazione come relatore al convegno *Per Giovanni Testori. Nuove letture*, Università di Udine, 20-21 novembre 2023; titolo della relazione su invito: *Note sulla lingua di Testori critico d'arte. Dall'esordio su "Paragone" (1952) alla mostra del "Seicento lombardo" (1973)*
- 2022 Partecipazione come relatore al convegno *Gli strumenti di Ulisse. Esplorazioni di Maria Corti*, Università di Pavia, 15-16 giugno 2022; titolo della relazione su invito: *Fantasma dell'Umanesimo: da Francesco Colonna a Marco Antonio Ceresa*
- 2021 Partecipazione come relatore al Seminario filologico – Torino, Università di Torino, 16 dicembre 2021; titolo della relazione su invito: *L'Ottimo Commento tra "amici" e "nemici". Sulla tradizione della più antica esegesi fiorentina della 'Commedia'*
- Partecipazione come relatore al convegno *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Università di Pavia, sedi di Pavia e Cremona, 24-26 novembre 2021; titolo della relazione su invito: *«Godi Fiorenza». Lessico fondamentale e semantica storica*
- Organizzazione (con Giuseppe Antonelli, Claudio Vela, Davide Checchi, Mirko Volpi) del convegno *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia quale Attività di Alta Qualificazione (Università di Pavia, sedi di Pavia e Cremona, 24-26 novembre 2021)
- Partecipazione, in occasione della Settimana della Lingua italiana, al ciclo di attività "Dante 2mila21", Società Dante Alighieri, Comitato di Bucarest, 21 ottobre 2021; titolo della relazione su invito: *Il ritorno di Dante a Firenze. La 'Commedia' nell'interpretazione di un contemporaneo*
- 2020 Partecipazione come relatore al Convegno internazionale *Tonino Guerra tra letteratura e cinema*, 9/10 novembre 2020, organizzato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della Nascita di Tonino Guerra; titolo della relazione su invito: *Tonino Guerra e il Centro Manoscritti dell'Università di Pavia*
- Partecipazione come relatore al convegno *Lessicografia storica dialettale e regionale*, XIV Convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana – ASLI, 5-7 novembre 2020, Università di Milano; titolo della relazione: *Ancora sulla lessicografia genovese dell'Ottocento: il Dizionario di Giovanni Casaccia*
- Invito a partecipare come relatore al seminario di studi *Commentare Dante nel Trecento*, Università di Padova, 5 maggio 2020; titolo della relazione su invito: *L'Ottimo Commento tra 'amici' e 'nemici'. Sulla tradizione della più antica esegesi fiorentina alla Commedia)* [RIMANDATO A DATA DA DESTINARSI PER EMERGENZA COVID-19]
- Invito a partecipare come relatore al convegno *Nel laboratorio di Giovanni Verga*, Università di Pavia-Dottorato in Filologia moderna, Fondazione Verga-Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, Pavia, Biblioteca Universitaria, 5 marzo 2020; titolo della relazione: *Le infinite redazioni di 'In portineria')* [RIMANDATO A DATA DA DESTINARSI PER EMERGENZA COVID-19]
- 2019 Partecipazione all'organizzazione del convegno *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani*, Università di Pavia. Centro Manoscritti – Fondazione Maria Corti, Pavia, Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria, 3-4 aprile 2019
- 2018 Partecipazione come relatore al convegno *Per Marcello Venturi. Seminario di studi (con notizie sulle carte del Centro Manoscritti)*, Università di Pavia-Biblioteca Universitaria di Pavia, 26-27 settembre 2018; titolo della relazione su invito: *Uno sguardo alle carte di Camilla Salvago Raggi*
- 2016 Partecipazione come relatore al Convegno internazionale *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, Roma, 7-9 novembre 2016, promosso dal Centro Pio Rajna, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma; titolo della relazione su invito: *La cultura classica e i primi commenti danteschi: il ruolo dei volgarizzamenti*
- 2014 Partecipazione come relatore alle Giornate di studio *Archivi di persona e carte d'autore: studi e prospettive*, Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici, 19-20 febbraio 2014; titolo della relazione su invito: *La digitalizzazione in archivio: strumenti, problemi, prospettive*

- 2010 Partecipazione come relatore al convegno *L'idioma gentile. Italiano e italiani nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo De Amicis*, Collegio Santa Caterina di Pavia, 2 marzo 2010; titolo della relazione su invito: *Il lessico politico di De Amicis. Da 'La questione sociale' a 'Primo Maggio'*
- 2007—2015 Curatore (con Mirko Volpi) della *Lectura Dantis Ghisleriana*, Collegio Ghislieri, Pavia

## Publicazioni

### Curatele (edizioni critiche, commenti scientifici, pubblicazioni di inediti)

C. SBARBARO, *Timelù, lamelà pan pan, timelà. Cartoline e lettere a Fausto e Oscar Saccorotti*, a cura di G.B. Boccardo, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2020, 172 pp.

*Ottimo Commento alla 'Commedia'*, a cura di G.B. Boccardo, M. Corrado, V. Celotto, 3 tt., Roma, Salerno Editrice, 2018, t. I, a cura di G.B. Boccardo, CXCVIII + 703 pp.

E. MONTALE, *Moscerilla diletta, Cara Gina. Lettere inedite*, a cura di M.A. Grignani e G.B. Boccardo, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2017, 147 pp.

F. ROVIDA, *In fondo al cuore un solo desiderio. Diario (1944-1945)*, a cura di G.B. Boccardo, trascrizione dalla stenografia Gabelsberger-Noe di E. Soldati, postfazione di A. Gibelli, Genova, il Melangolo, 2014, 302 pp.

### Altre curatele

(con F. Francucci, F. Milone, G. Panizza, N. Trotta), *Scartafacce. Le mani, i volti, le voci della letteratura italiana del '900 nelle collezioni del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia*, Catalogo della Mostra (Pavia, Spazio per le Arti Contemporanee del Broletto, 10-29 ottobre 2023), Novara, Interlinea, 2023

(con D. Checchi, M. Volpi) *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Atti del Convegno Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021, Firenze, Cesati, 2023

(con S. Verdino) *Le metamorfosi di Dante*, a cura di G.B. Boccardo e S. Verdino, «Nuova corrente», n. 168, a. LXVIII, luglio-dicembre 2021, 190 pp.

GIB (GUIDO BALDASSARRE), *La 'Kolossal Infernal Tragedia' di Danten Wilhelm von Alikieri*, a cura di G.B. Boccardo, in *Le metamorfosi di Dante*, a cura di G.B. Boccardo e S. Verdino, «Nuova corrente», n. 168, a. LXVIII, luglio-dicembre 2021, pp. 127-184

(con F. Pierno e M. Volpi) *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, a cura di G.B. Boccardo, F. Pierno, M. Volpi, Roma, Salerno Editrice, 2018, 178 pp.

(con P. Benzoni) *Scrivere/riscrivere. Da Rousseau a Scabia*, a cura di P. Benzoni e G.B. Boccardo, «Autografo», n. 59, a. XXVI, 2018, 245 pp.

### Contributi in volume e articoli su rivista

*Notizie sui testi*, in G. TESTORI, *Opere scelte*, Milano, Mondadori, 2023 («I Meridiani»), pp. 1443-1549.

*Fantasma dell'Umanesimo: da Francesco Colonna a Marco Antonio Ceresa*, in *Gli strumenti di Ulisse. Esplorazioni di Maria Corti*, Atti del Convegno di studi (Pavia, 15-16 giugno 2022), a cura di Mauro Bignamini e Gianfranca Lavezzi, Novara, Interlinea, 2023, pp. 87-104.

*Lessico dantesco e vocabolario di base: tre note di semantica storica*, in *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Atti del Convegno Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021, a cura di G.B. Boccardo, D. Checchi, M. Volpi, Firenze, Cesati, 2023, pp. 103-114.

(con G. Mascherpa) *Gli statuti della Compagnia dei Caravana del porto di Genova. Manoscritto 'A'. Edizione critica, nota linguistica e glossario*, in «Bollettino dell'atlante lessicale degli antichi volgari italiani», n. 10 (2017), stampa 2022, pp. 9-40 (come precisato nella nota a p. 9, si devono a G.B. Boccardo i §§ 1.1, 1.2, 1.3.3 e 1.4 dell'*Introduzione*, il testo critico e il glossario; a Giuseppe Mascherpa i §§ 1.3.1 e 1.3.2 dell'*Introduzione*)

*Ancora sulla lessicografia genovese dell'Ottocento: da Olivieri a Casaccia*, in *Lessicografia storica dialettale e regionale*, Atti del XIV Convegno ASLI, Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Milano, 5-7 novembre 2020), a cura di Michele A. Cortelazzo, Silvia Morgana e Massimo Prada, Firenze, Franco Cesati Editore, 2022

«*Abandon all hope*». *L'Inferno* di Dante nella cultura americana di massa, in *Le metamorfosi di Dante*, a cura di G.B. Boccardo e S. Verdino, «Nuova corrente», n. 168, a. LXVIII, luglio-dicembre 2021, pp. 41-73

*Dante a memoria*, in *Dante. Un'epopea pop*, a cura di G. Antonelli, con la collaborazione di G.B. Boccardo e F. Milone, sezione d'arte contemporanea a cura di G. Salerno, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2021, pp. 24-33; *Dante per immagini*, ivi, pp. 34-47; *Dante personaggio*, ivi, pp. 84-97; *Dante in vendita*, ivi, pp. 114-133; *Dante a scuola*, ivi, pp. 134-149

*Dante per ragazzi*, in *Dante, l'italiano*, a cura di G. Frosini e G. Polimeni, Firenze, Accademia della Crusca, goWare, 2021, pp. 183-193

*Tonino Guerra al Centro Manoscritti dell'Università di Pavia*, in *Tonino Guerra tra letteratura e cinema*, Atti del convegno di studi (Parma 9-10 novembre 2020), a cura di G. Conti e D. Marcheschi, Rimini, Guaraldi, 2021, pp. 171-181

*Da Betocchi a Caproni*, in *Per Camilla. Saggi e testimonianze per Camilla Salvago Raggi*, a cura di R.E. Giangioia e S. Verdino, Genova, Il Canneto Editore, 2021, pp. 19-22

*L'«Ottimo»: il commentatore che parlò con Dante*, in «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 236-237

*Le carte montaliane al Centro Manoscritti. Ordinamento di un fondo composito*, in *Le Carte di Eugenio Montale negli archivi italiani*, Atti del convegno di studi Pavia (3-4 aprile 2019), a cura di G. Lavezzi, Novara, Interlinea, 2021, pp. 39-66

*La «quarta forma» dell'«Ottimo Commento» all'«Inferno». Ancora sui manoscritti Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II IV 120 e Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1023*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», a. XX fasc. II luglio-dicembre 2020, pp. 356-369

*Guido Galletti e Montale: un ritratto inedito del poeta da giovane*, in «*Autografo*», n. 64, a. XXVII 2020, pp. 102-107

*Uno sguardo alle carte di Camilla Salvago Raggi*, in *Marcello Venturi tra letteratura e storia*, a cura di C. Martignoni, «*Autografo*», n. 62, a. XXVII 2019, pp. 195-202

*Antonio Pescetto: «Rimme galantinne» per le nozze Maggiolo-Chiappe*, in *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, a cura di G.B. Boccardo, F. Pierno, M. Volpi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 109-129

*La cultura classica e i primi commenti danteschi: il ruolo dei volgarizzamenti*, in *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, Atti del Convegno di Roma, 7-9 novembre 2016, a cura di L. Azzetta, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 307-326

*La rosa e l'alloro. Edoardo Firpo Leopardista*, in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a cura di G. Mattaruccio, M. Quaglini, C. Riccardi, S. Tamiozzo Goldmann, Firenze, Franco Cesati, 2016, pp. 277-285

*Friggitelli. Storia e preistoria del peperone di fiume*, in AA.VV., *Peccati di lingua. Le 100 parole italiane del Gusto*, a cura di M. Arcangeli, Soveria Mannelli, Rubbettino-Roma, DA, 2015, pp. 130-134; (con Debora de Fazio) *Dalla Liguria con bollore. Le trenette*, ivi, pp. 345-348

*Ridare «corpo alle ombre». Ancora sulle redazioni dell'«Ottimo Commento»: l'«Inferno»*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», a. XIV 2014, pp. 260-316

*Marassi, dall'alto*, in *Il tempo sperperato: nel ricordo di Gianni Brera*, a cura di A. Stella, Pavia, Fondazione Maria Corti, 2013, pp. 349-356

*Nell'«esercito degli schiavi moderni». Deportazione e lavoro coatto nel diario stenoscritto di Francesco Rovida (1944-1945), in Scritture reclusive. Testimonianze di confinati, deportati, internati, «Quaderni di Storia e memoria», supplemento al n. 1/2013 di «Storia e memoria», pp. 3-31*

*De Amicis e le parole della persuasione: 'propaganda' e 'propagandista', in L'idioma gentile. Lingua e società nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo De Amicis, a cura di G. Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, pp. 149-162*

*Genudio assoluto, in Giorgio Caproni. Parole chiave per un poeta, a cura di L. Surdich e S. Verdino, in «Nuova Corrente», n. 147, 2012, pp. 31-43*

*Il bosco delle reticenze. Appunti per una lettura di 'Inferno' XIII, in «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 58:2, fascicolo italiano, 2011, pp. 109-145*

*«Del nostro perseverante aspirare». Intervista a Tiziano Rossi, in «Il Verri», n. 42, 2010, pp. 173-176*

*«Parlare per bocca di terzi». Note sulle traduzioni dall'inglese di Piero Jahier, in «Strumenti critici», a. XXI, n. 3, 2007, pp. 371-402*

### **Schede di manoscritti**

Paris, Bibliothèque Nationale, Fonds italien 554, in *Censimento dei Commenti danteschi. 1. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2011, t. II, pp. 963-964

Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève 1117, in *Censimento dei Commenti danteschi. 1. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2011, t. II, p. 975